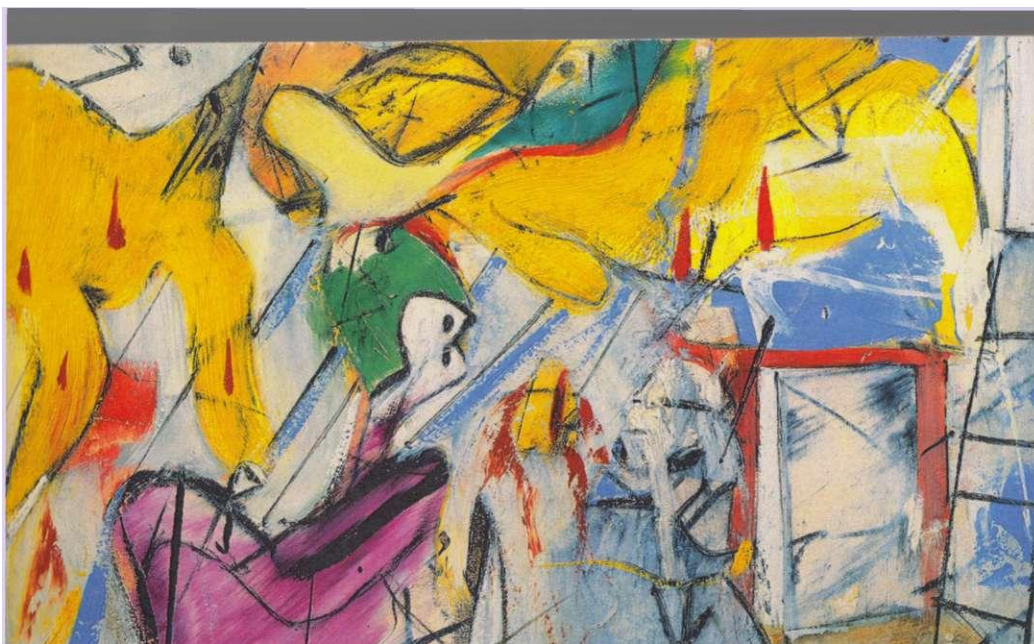




Челябинская государственная
академия культуры и искусств



МОЛОДЁЖЬ В НАУКЕ И КУЛЬТУРЕ XXI ВЕКА

Материалы международного
научно-творческого форума

Челябинск, 1–2 ноября 2013 г.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

FEDERAL STATE
BUDGET-FUNDED EDUCACIONAL
ESTABLISHMENT OF HIGHER VOCATIONAL
EDUCATION
"THE CHELYABINSK STATE ACADEMY
OF CULTURE AND ARTS"

**МОЛОДЕЖЬ
В НАУКЕ
И КУЛЬТУРЕ
XXI ВЕКА**

**YOUTH
IN SCIENCE
AND CULTURE
OF THE XXIst CENTURY**

**Материалы
международного
научно-творческого
форума**

**Proceedings
of the International
Scientific and Creative
Forum**

1–2 ноября 2013 г.

November 1–2, 2013

**Челябинск
2013**

**Chelyabinsk
2013**

УДК 378
ББК 72+71=74.58
М75

Молодежь в науке и культуре XXI в.: материалы междунар. науч.-творч. форума. Челябинск, 1–2 ноября 2013 г. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. Е. В. Швачко. – Челябинск, 2013. – 430 с.
ISBN 978-5-94839-427-5

В сборник вошли научные материалы молодых ученых: аспирантов, соискателей, докторантов и кандидатов наук, подготовивших доклады и сообщения на международный научно-творческий форум «Молодежь в науке и культуре XXI века».

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Челябинской государственной академии культуры и искусств

Научное издание

Составитель Елена Викторовна Швачко

МОЛОДЕЖЬ В НАУКЕ И КУЛЬТУРЕ XXI ВЕКА
Материалы международного научно-творческого форума

1–2 ноября 2013 г.

В редакции авторов статей

Дизайн В. А. Помелова

Сдано 27.10.2013. Подписано в печать 28.10.2013. Формат 60х84 1/16.
Объем 24,8 п. л. Тираж 200 экз. Заказ № 1375

Отпечатано в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Ризограф
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-427-5

© Челябинская государственная
академия культуры и искусств, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

1. ДИСКУРСЫ XXI ВЕКА В ФИЛОСОФИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ И ИСКУССТВОВЕДЕНИИ

Андреев В. М. Археологический памятник как культурно-историческая среда.....	9
Антонова Н. В. Оппозиция норма – маргинальность в свете гендерных парадигм.....	14
Бредихин С. С. Труд в современном социокультурном строе.....	17
Дубенкова М. В. Межкультурная коммуникация сквозь призму эволюционной экологии.....	20
Карачканов А. А. Понятие и сущность организационной культуры.....	23
Клычева Н. А. Традиционный танец таджиков в эпоху глобализации: состояние и проблемы развития.....	26
Костромитина П. А. Студенческие программы культурного обмена. К вопросу об актуальности.....	36
Масенина М. В. Человек в современном дискурсивном пространстве (философско-антропологический взгляд).....	39
Миляева Е. Г. Потребление в индивидуальном бытии современного человека.....	42
Мордовина Д. А. Современные способы документирования жизненного пути человека.....	44
Панова С. В. Экспериментальный тренинг-игра на основе закона о фабуле Аристотеля.....	47
Пеннер Р. В. Иконический поворот и иконическая повседневность: очередной сдвиг в социокультурном пространстве XXI столетия.....	52
Попова Н. А. Зрелищная афиша второй половины XIX – первой половины XX века: культурологический обзор.....	54
Прецер Р. Ю. Телесериал как форма интеграции литературы в экран.....	59
Рязанова А. Ю. Культурная политика как основа общественной жизни.....	63
Сафонова Н. А. К вопросу об определении понятия «традиция».....	65
Терентьева Н. А. «Лебединое озеро» на сцене Челябинского театра оперы и балета: опыт семиотического анализа.....	68
Чивилев А. А. Слухи как форма межличностной коммуникации.....	74
Щетинина Е. В. Особенности развития «религиозного рынка» в постсоветской России (на примере анализа деятельности новых религиозных движений по Челябинской области).....	77
Юлдашева М. Б. Социально-культурная деятельность парков Ташкента.....	80
Amir Ali Hannane. MurtazaHannane-founder of the Symphonic Orchestra in Iran.....	86

Слово наставника

Гревцева Г. Я. Методы и приемы как средство развития познавательной активности студентов	243
Дуранов М. Е., Швачко Е. В. Готовность как педагогический феномен	248
Евдак О. П. Интеллектуальная игра как средство воспитания патриотизма и духовности детей и молодежи	250
Каченя Г. М. Молодежь: переходный возраст	253
Колесникова Е. А. Основные аспекты проблемы организации научно-исследовательской деятельности студентов магистратуры	258
Кравчук В. И. Компетенции физкультурного образования бакалавра и целевые установки государственного стандарта	259
Криницына Е. В. Итерационная программа адаптации студентов первого курса в социокультурном пространстве вуза	262
Кузнецов А. Н. К вопросу оценки социокультурной самореализации будущих руководителей коллективов народной художественной культуры	266
Литвак Р. А. История и практика развития понятия «социальное воспитание»	270
Мамадалиева Н. С. К вопросу о технологии интерактивного обучения	277
Морозова А. А. Инновационные подходы в преподавании медиаобразовательных дисциплин для студентов-режиссеров	281
Нажмиддинова Г. Н., Нусратов А. Н. Некоторые вопросы проектирования коммуникабельной подготовки педагогов	284
Плеханова О. Е. Профессиональная подготовка студентов творческих профилей педагогических вузов к работе с пожилыми людьми	287
Сафаралиев Б. С., Кольева Н. С. Социокультурное пространство учреждения дополнительного образования как условие развития информационной компетенции подростков	291
Скороходова О. А. Механизмы формирования профессионального сознания будущего педагога-режиссера	296
Сумская А. С. Использование кейс-метода в обучении продюсерскому мастерству будущих режиссеров телевизионных программ	300
Тараторин Е. В. Роль дисциплины «Мастерство ведущего» в подготовке будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников в Орловском государственном институте искусств и культуры	303
Фокина Н. Н. Рекреационные территории как культурное пространство города в системе социально-культурной деятельности	307
Юдина А. И. Социально-культурные технологии в системе работы по сохранению семейного окружения потенциальных социальных сирот	311

III. ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Абдуллаев К. Ф., Нажмиддинова Г. Н., Бабамурадова Н. Ж. Исторические корни воспитания и образования зороастрийцев	316
Александров А. В. История повседневности второй половины XX века сквозь призму «советов» Страны советов (источниковые проблемы)	320
Денисов И. В. Золотодобывающая промышленность Южного Урала с конца XIX века. Циклы развития. Проекция на будущее	323
Ерыкалина А. Ю. Народные чтения в досуговой системе городского населения Южного Урала в начале XX века	326
Кузнецов Д. П. Современные тенденции развития истории повседневности	331
Свичарь И. Г. Памятники истории и культуры как туристические ресурсы Челябинской области	334
Шарифзода Ф. Научно-фондовая деятельность музеев Таджикистана в годы независимости	336

Слово наставника

Королев Н. С. К вопросу о назначении К. В. Рындина первым секретарем Челябинского обкома	346
Терехов А. Н. Преподавание истории в российской школе XVIII века	349

IV. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО: ВЫЗОВЫ XXI ВЕКА

Головина М. Ю. Модификация системы научных коммуникаций в современном мире	356
Качева Е. В. Внеурочная проектная деятельность школьной библиотеки	359
Кокорина С. В. Мультикультурализм: проблемы и возможность их решения	363
Мальцева М. Р. Виртуальное обслуживание как глобальная инновация библиотечной деятельности	366
Оленева А. А. Книгопоток по библиотековедению и библиотечному делу (2002–2011 гг.): основные параметры	369
Помелов В. А. Подходы к классификации компьютерных игр	374
Соколова О. В. К вопросу изучения коммуникативной свободы и анонимности	377
Чинькова Е. А. Трансляция информации посредством книжных серий и книжных коллекций как способ формирования культурного многообразия	380
Молоткова Д. О. Библиотеки в сетевом пространстве	382

ми. В связи с чем в учебные планы подготовки специалистов необходимо введение теоретических и практических занятий по геронтогике и т.п., учебной практики с людьми данной возрастной категории и др.

В Уральском государственном педагогическом университете в институте музыкального и художественного образования разработан и внедряется курс по выбору «Социально-культурная деятельность с разновозрастными группами». В результате прохождения курса студенты изучают теоретические и технологические основы социально-культурной деятельности с разновозрастными группами, а также особенности организации и проведения социально-культурной деятельности с пожилыми людьми. В ходе курса проводятся лекции и семинары, а также деловые игры, кроме того студентам выдаются творческие задания по моделированию занятий, проведению творческих мероприятий различного уровня, которые затем реализуются на практике в школе, на различных мероприятиях в университете, а также в волонтерской деятельности с людьми старшего поколения.

Таким образом, в Российской Федерации организация работы социальных служб направлена на создание условий для проведения социально-культурной деятельности пожилых граждан, постепенно осознается важность организации не только досуга, но и обучения людей пожилого возраста различным видам деятельности и др. Однако на данном этапе наблюдается недостаток специалистов, в том числе преподавателей творческих специальностей, способных на высоком уровне осуществлять социально-культурную деятельность в различных направлениях. Потенциалом в разработке и реализации системы подготовки специалистов по деятельности с пожилыми людьми обладают педагогические ВУЗы, так как в их состав входят факультеты и институты, представляющие различные области знаний и различные искусства, что позволяет готовить специалистов практически по всем направлениям социально-культурной деятельности. Кроме того, по данным профилям подготовки будущих учителей, вероятно, необходимо внесение дополнений в стандарты, так как чаще всего они не предусматривают работу с пожилыми людьми, и введение необходимых предметов может быть пока только в качестве курсов по выбору и волонтерской деятельности студентов.

1. Бим-Бад, Б.М. Геронтогика [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.bim-bad.ru/biblioteka/article_full.php?aid=47

2. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: уч. пособ. для вузов культуры и искусств. – Ч. II [Текст] / А.Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2004. – 215с.

3. Основы теории художественной культуры [Текст] / под. ред. Л.М. Масоловой. – СПб.: Лань, 2001. – 288с.

4. Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: [Текст] учебник / Н.Н. Ярошенко – М.: МГУКИ, 2007. – 360 с.

Б. С. Сафаралиев,
доктор педагогических наук,
профессор кафедры социально-культурной деятельности,
Челябинская государственная академия культуры и искусств

Н. С. Кольева,
старший преподаватель
кафедры информатики и математики,
Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Казыбаева

Социокультурное пространство учреждения дополнительного образования как условие развития информационной компетенции подростков

Статья, раскрывающая социокультурное образовательное пространство, как вид образовательного пространства, обеспечивающие организацию такого взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, которое эффективно стимулирует социально-культурную и информационную деятельность подростков, являясь фактором личностного развития учащихся-подростков.

Ключевые слова: социокультурное пространство, дополнительное образование, информационная компетенция подростка, socio-cultural space, additional education, information competence teenager

Интенсивное развитие информационных технологий оказывает влияние на традиционные формы образования и образовательные услуги. Перемены, на пороге которых мы находимся, предполагают изменение существующих подходов к образованию. В настоящий момент актуально обеспечение информационного взаимодействия всех участников образовательного процесса. В данной статье рассматривается возможность виртуального социокультурного пространства учреждения дополнительного образования на развитие информационной компетенции подростков.

Исследованием социокультурного пространства занимались этнографы и антропологи, педагоги и социологи, историки, филологи, искусствоведы, философы. Анализ педагогических и научно-популярных изданий позволяет сделать вывод о том, что каждое поколение строит собственный ценностный мир – социокультурное пространство, которое имеет свою систему ценностей. Именно в данном пространстве происходит идентификация индивида как личности и как социального субъекта. При этом следует обратить внимание на то, что факторы, благоприятствующие становлению подростка, должны учитывать и собственную природу личности, и ее самостоятельное, деятельное начало [1].

О. Шпенглер, Дж. Тойнби, А.Е. Чучин-Русов, А.С. Панарин считают, что социокультурное пространство – это процесс и результат развертывания культуры во времени и в пространстве и во взаимосвязи с социальными параметрами; это цивилизационная целостность с широкими пространственно-временными рамками, включающими все сложнейшие процессы генезиса, распространения и функционирования, которые протекают не

хаотично и случайно, а подчинены определенной логике и детерминированы специфическими параметрами.

В феномене социального пространства проявляется большое разнообразие процессов взаимодействия различных общественных структур, возникающих в результате человеческой жизнедеятельности. Это пространство многомерно, рассматривается как среда жизнедеятельности и социализации личности, группы, социума. В этом пространстве возникают отношения, происходит передача ценностей социума, осуществляется воспитательно-образовательная и досуговая деятельность подростков [2].

Н.Л. Селиванова приводит три варианта определения социокультурного пространства:

1. Социокультурное пространство – педагогически целесообразно организованная среда, окружающая отдельного ребенка или множество детей. Структурной единицей рассматриваемого пространства является профессиональный коллектив образовательного, культурного или другого учреждения, а основным механизмом создания этого пространства становится взаимодействие коллективов, руководствующихся едиными педагогическими задачами, принципами и подходами к воспитанию.

2. Социокультурное пространство рассматривается как часть среды, в которой господствует определенный педагогически сформированный образ жизни. В этом случае взаимодействие всех участников определяется чаще всего моделью идеального образа жизни, недооценивая при этом субъектную роль самого ребенка.

3. Образовательное пространство представляется как динамическая сеть взаимосвязанных педагогических событий, создаваемых усилиями социальных субъектов различного уровня (коллективных и индивидуальных), которая выступает интегрированным условием личностного развития человека – и взрослого, и ребенка. В этом случае механизм создания социокультурного пространства становится «событием» детей и взрослых, в котором ключевым технологическим моментом служит их совместная деятельность.

Некоторые исследователи (Н.Б. Крылова, Е.В. Листвина, Ю.С. Мануйлов, Н.Л. Селиванова, Е.В. Титова, Т.В. Трухачева, Г.Н. Филонов, С.Г. Шипунов и др.) вводят понятие «образовательной социокультурной среды», под которой понимают систему ключевых факторов, определяющих образование и развитие человека: люди, которые влияют на образовательные процессы; общественно-политический строй страны; природная и социокультурная среда (включая культуру педагогической среды); средства массовой информации; случайные события.

Н.И. Евсикова социокультурную среду рассматривает как совокупность внешних условий функционирования образовательных учреждений, включающую особенности конкретно-исторической ситуации, характер

протекания процессов в основных сферах общества, систему нормативных требований к организации образовательного процесса и ее изменения [3].

С.В. Тарасов трактует понятие «социокультурная среда» как сложной структуры общественных, материальных и духовных условий, в которых реализуется деятельность человека. Образовательная среда, с точки зрения Тарасова С.В., есть, прежде всего, подсистема социокультурной среды, совокупность исторически сложившихся факторов, обстоятельств, ситуаций, то есть целостность специально организованных педагогических условий развития личности [4, с. 6-7].

Социокультурное пространство, создаваясь человеком, получает самостоятельное существование. Его развитию во многом способствуют новейшие коммуникативные системы, которые создают эффект «одновременности» в глобальном масштабе: через системы спутниковой связи можно стать свидетелем любого события независимо от того, где оно произошло. Внутренний мир человека отражает все перипетии в развитии социума, состояние духовной культуры общества [1, с. 143].

Д.А. Калмыков, Л.А. Хачатуров под виртуальной образовательной средой понимают среду, которая способствует творческому постижению Себя-Нового, то есть личности, находящейся в процессе образовательного становления, осваивающей как новые знания, так и новые степени свободы. Кроме того, они считают, что виртуальной образовательной средой является всякая среда, в которой происходит эффективный образовательный процесс независимо от его формы, чего нельзя сказать о процессе обучения или воспитания [5].

Н.Б. Крылова выделяет следующие характеристики социокультурного образовательного пространства: целостность образования (реализация комплексной цели обучения и воспитания); доступность образования (учитываются образ жизни населения и культурно-образовательные запросы, уровень благосостояния, территориальное расположение образовательных учреждений и т. д.); этнокультурный характер (возможность поддержания национальной культуры – традиций, норм, ценностей); практико-трудовая направленность; преемственность образования (возможность его продолжения).

При определении содержания понятия социокультурное пространство учреждения дополнительного образования мы обратились к следующему перечню типологических признаков [6]: дополнительное образование существует как определенная социальная общность, развивающая совокупность человеческих отношений в контексте широкой социокультурной мировоззренческой адаптации человека к миру, и наоборот.

В оценочно-целевом планировании дополнительное образование дает суммарный воспитательный эффект как положительных, так и негативных характеристик, причем вектор ценностных ориентаций заказывается с целевыми установками общего содержания образовательного процесса.

Дополнительное образование является процессом диалектического взаимодействия социального, пространственно-предметного и психолого-дидактических компонентов, образующих систему координат ведущих условий, влияний и тенденций педагогических целеполаганий.

Конечным результатом дополнительного образования является реальное культурное обогащение человека, то есть приобретение им новых культурных знаний, черт, качеств, которые постепенно становятся частью его личностной культуры. Через внеучебные мероприятия позиционируются базовые ценности образования как важная составляющая общечеловеческих и социокультурных ценностей.

Дополнительное образование строится на следующих основных принципах [7]:

принцип вариативности – право на выбор добровольного участия в деятельности детских объединений и в мероприятиях, проводимых системой дополнительного образования;

принцип непрерывности – право на непрерывный творческий рост в системе различных подразделений дополнительного образования;

принцип социокультурных связей – право на широкое освоение внешней социокультурной среды;

принцип успешности – право, гарантирующее возможность каждого на успех;

принцип компетентности – право приобретения знаний, помогающих ориентироваться в мире культуры, в мире профессий, в мире аксиологических проблем и т.д.;

принцип сотрудничества – право ребенка выступать в качестве субъекта целеполагания, т.е. право решать проблему «с двух сторон» – и взрослыми, и детьми;

принцип коммуникативности – право расширять круг делового и дружеского общения подростка со сверстниками и взрослыми в свободное время.

В нашем исследовании социокультурное пространство учреждения дополнительного образования максимально реализует запросы и потребности подростков за счет [8]: обеспечения психологического комфорта для всех учащихся; обеспечения личностной значимости учащихся, дающей шанс каждому открыть себя как индивидуальность, как личность; гарантии творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе; организации взаимоотношений всех субъектов дополнительного образования на принципах реального гуманизма; побуждения учащихся к саморазвитию и самовоспитанию, к самооценке и самоанализу.

Анализ определений социокультурного пространства, виртуального образования, типологических признаков позволил сформулировать рабочее определение, наиболее точно, на наш взгляд, описывающее сущность и предназначение.

Таким образом, социокультурное образовательное пространство, как вид образовательного пространства, обеспечивающий организацию такого взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, которое эффективно стимулирует социально-культурную и информационную деятельность подростков, является фактором личностного развития учащихся-подростков.

В связи с этим вовлечение учащихся в виртуальное социокультурное воспитательное пространство ВАШ (ВАШ – Виртуальная Академия Школьников, учреждения дополнительного образования, функционирующая на базе Северо-Казахстанского государственного университета им. М. Козыбаева) стало возможным благодаря взаимному проникновению образовательных и информационно-коммуникационных технологий, а именно путем интеграции возможностей и ресурсов. Виртуальная академия школьников (ВАШ) – это, прежде всего, как учреждения дополнительного образования, мобильная, креативная быстроразвивающаяся, многоуровневая и многофункциональная система, которая объединяет педагогические, дидактические, методические и технологические условия взаимодействия участников образовательного процесса; информационные ресурсы, базы данных и знаний; электронные материалы и библиотеки; современные программные средства, средства электронной коммуникации и осуществляет следующие виды деятельности:

- ориентация на общие и дифференциальные социокультурные ценности, содействие подростку в самореализации т.е. их саморазвитие и самосовершенствование, организация опыта самоопределения;

- предоставление возможности дистанционно участвовать в конкурсах, олимпиадах, конференциях, семинарах;

- оказание помощи в выполнении творческих заданий по научной теме;

- предоставление возможности пользоваться информацией из базы данных СКГУ им. М. Козыбаева.

Виртуальное социокультурное воспитательное пространство является также инструментом интеллектуальной деятельности учащихся, средством самореализации, позволяет создать условия, при которых каждый ученик может реализовывать себя в образовательно-воспитательной и досуговой деятельности. Диалог в виртуальной социокультурной среде позволяет подросткам осознать свои возможности, умения и навыки [9].

Виртуальная Академия Школьников позволяет создать ситуации, направляющие учащихся подросткового возраста к концентрации творческих сил, креативности в деятельности, независимости в суждениях и ответственности за свои действия и поступки. Информационная деятельность требует не только умений и знаний в работе с информационными технологиями, но и проявления личностных качеств, которые обеспечивают сплоченность и готовность к самообразованию и самореализации.

1. Культурно-образовательное пространство современного человека [Текст]: коллективная монография / Под ред. профессора Ю.Г. Голуба. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2010. – 167 с.
2. Шамсутдинова, Д.В. Социально-культурная интеграция личности в сфере досуга [Текст] / Д.В. Шамсутдинова. – Казань: КГУ, 2001. – 256 с.
3. Евсикова, Н.И. Влияние вариативной образовательной среды на эмоционально-личностное развитие учащегося в полном цикле школьного обучения [Текст]: дис. ... канд. психол. наук: / Н.И. Евсикова. Москва, 2009. – 278 с.
4. Теория и методика систем интенсивного обучения [Текст]: учебное пособие / под общ. ред. А.А. Золотарева. – М.: МИГА, 1993. Ч.1. – 66 с., – Ч.2. – 57 с.
5. Калмыков, Д.А. Хачатуров, Л.А. Опыт организации виртуальных образовательных сред [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/28/9>, <http://www.philosophclub.org/publ/6-1-0-66> (дата обращения 3.09.11).
6. Казакова, А.Г. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании преподавателей [Текст] / А.Г. Казакова. – М.: Профиздат, 2000.
7. Ненахова, Е.Н. Теоретико-методологические подходы к формированию социокультурного пространства образовательного учреждения [Текст] / Е.Н. Ненахова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2010. – №128. – С. 172-181.
8. Педагогика социально-культурной сферы: история, теория, практика: сбор. науч. ст. [Текст] / под науч. Ред. Н.Н. Ярошенко, Е.В. Литовкина. – Рязань: РЗИ МГУ-КИ, 2001. – 193 с.
9. Фалько, В.И. Философия виртуальности: подходы и принципы, проблемы и перспективы [Текст] / В.И. Фалько. – М.: Междунар. академия информатизации, 2000. – 92 с.

О. А. Скороходова,

кандидат педагогических наук,

начальник концертно-творческого отдела,

Челябинская государственная академия культуры и искусств

Механизмы формирования профессионального сознания будущего педагога-режиссера

Одним из механизмов профессионального становления режиссера-педагога является педагогическая рефлексия. На вузовском этапе подготовки педагога-режиссера больше внимания уделяется интеллектуальной рефлексии. На каждом этапе рефлексия способствует формированию в сознании новых принципов действий, соединяет и интегрирует разрозненные предметные знания, превращая их в единое целое, служит материальной базой для развития профессиональной компетенции.

Ключевые слова: режиссер-педагог, рефлексия, формирование эмоционально ценностного отношения к миру, педагогический опыт, механизмы формирования, профессиональное сознание.

Keywords: director and teacher, reflection, formation of emotional and value relationship to the world, teaching experience, mechanisms of formation, professional consciousness.

В настоящее время значительную актуальность приобретают исследования, направленные на изучение особенностей становления профессионала и формирование профессионального сознания (Е.М. Боброва, С.В. Васильковская, В.Н. Козиев, О.В. Калашникова, Л.М. Митина, В.П. Саврасов и другие). Это обусловлено тем, что уходит в прошлое ведущая функция образования – передача культурного опыта новым поколениям в виде логически завершенной системы знаний, формирование у учащихся научной картины мира. На смену приходит новая функция образования – быть субъектом преобразования обществом развивать самостоятельность и творчество личности.

Такой системе образования требуется педагог-профессионал ориентированный на развитие человеческих способностей, умеющий строить развивающие образовательные ситуации, а не просто ставить и решать дидактические задачи. Характерной особенностью его профессионального сознания должна являться сосредоточенность мышления на педагогических проблемах, видение педагогического процесса как целостного явления, центральное место в котором принадлежит формирующийся личности ученика. Важное значение в этом принадлежит выработке потребности к рефлексии педагогической деятельности (1, с. 4).

Анализ литературных источников показал, что в современной психологической литературе описывается множество различных форм, видов, аспектов рефлексии. Это говорит о многообразии сферах приложения рефлексивного принципа. В самом общем плане рефлексия рассматривается как способность человека к самоанализу, осмыслению и переосмыслению своих предметно-социальных отношений с окружающим миром (Л.С. Выготский В.В. Давыдов, Я.А. Пономарев С.Л. Рубинштейн).

Педагогическая рефлексия рассматривается как сложный психологический феномен, выражающийся в способности педагога входить в активную исследовательскую позицию по отношению к своей деятельности и к себе как ее субъекту с целью критического анализа, осмысления и оценки эффективности для развития личности ученика (А.А. Бизяева, В.Г. Вострокнутов, Л.М. Митина, Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская, Е.В. Рогова). Способность к интегрированию исследовательского подхода в реальную практическую деятельность, основанную на рефлексивных механизмах сознания, может служить критерием в определении уровня профессионализма педагога-режиссера.

Из вышеизложенного следует, что рефлексивные процессы в профессиональной деятельности педагога проявляются в следующем: во-первых, в процессе активного взаимодействия педагога, когда он стремится адекватно понимать и целенаправленно регулировать мысли, чувства и поступки учащихся; во-вторых, в процессе проектирования деятельности учащихся, когда педагог разрабатывает цели обучения и конструктивные темы их достижения, причем разрабатывает их с учетом особенностей

1. Культурно-образовательное пространство современного человека [Текст]: коллективная монография / Под ред. профессора Ю.Г. Голуба. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2010. – 167 с.

2. Шамсутдинова, Д.В. Социально-культурная интеграция личности в сфере досуга [Текст] / Д.В. Шамсутдинова. – Казань: КГУ, 2001. – 256 с.

3. Евсикова, Н.И. Влияние вариативной образовательной среды на эмоционально-личностное развитие учащегося в полном цикле школьного обучения [Текст]: дис. ... канд. психол. наук: / Н.И. Евсикова. Москва, 2009. – 278 с.

4. Теория и методика систем интенсивного обучения [Текст]: учебное пособие / под общ. ред. А.А. Золотарева. – М.: МИГА, 1993. Ч.1. – 66 с., – Ч.2. – 57 с.

5. Калмыков, Д.А. Хачатуров, Л.А. Опыт организации виртуальных образовательных сред [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/28/9>, <http://www.philosophclub.org/publ/6-1-0-66> (дата обращения 3.09.11).

6. Казакова, А.Г. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании преподавателей [Текст] / А.Г. Казакова. – М.: Профиздат, 2000.

7. Ненахова, Е.Н. Теоретико-методологические подходы к формированию социокультурного пространства образовательного учреждения [Текст] / Е.Н. Ненахова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2010. – №128. – С. 172-181.

8. Педагогика социально-культурной сферы: история, теория, практика: сбор. науч. ст. [Текст] / под науч. Ред. Н.Н. Ярошенко, Е.В. Литовкина. – Рязань: РЗИ МГУ-КИ, 2001. – 193 с.

9. Фалько, В.И. Философия виртуальности: подходы и принципы, проблемы и перспективы [Текст] / В.И. Фалько. – М.: Междунар. академия информатизации, 2000. 92 с.

О. А. Скороходова,

кандидат педагогических наук,

начальник концертно-творческого отдела,

Челябинская государственная академия культуры и искусств

Механизмы формирования профессионального сознания будущего педагога-режиссера

Одним из механизмов профессионального становления режиссера-педагога является педагогическая рефлексия. На вузовском этапе подготовки педагога-режиссера больше внимания уделяется интеллектуальной рефлексии. На каждом этапе рефлексия способствует формированию в сознании новых принципов действий, соединяет и интегрирует разрозненные предметные знания, превращая их в единое целое, служит материальной базой для развития профессиональной компетенции.

Ключевые слова: режиссер-педагог, рефлексия, формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, педагогический опыт, механизмы формирования, профессиональное сознание.

Keywords: director and teacher, reflection, formation of emotional and value relationship to the world, teaching experience, mechanisms of formation, professional consciousness.

В настоящее время значительную актуальность приобретают исследования, направленные на изучение особенностей становления профессионала и формирование профессионального сознания (Е.М. Боброва, С.В. Васильковская, В.Н. Козиев, О.В. Калашникова, Л.М. Митина, В.П. Саврасов и другие). Это обусловлено тем, что уходит в прошлое ведущая функция образования – передача культурного опыта новым поколениям в виде логически завершенной системы знаний, формирование у учащихся научной картины мира. На смену приходит новая функция образования – быть субъектом преобразования обществом развивать самостоятельность и творчество личности.

Такой системе образования требуется педагог-профессионал ориентированный на развитие человеческих способностей, умеющий строить развивающие образовательные ситуации, а не просто ставить и решать дидактические задачи. Характерной особенностью его профессионального сознания должна являться сосредоточенность мышления на педагогических проблемах, видение педагогического процесса как целостного явления, центральное место в котором принадлежит формирующийся личности ученика. Важное значение в этом принадлежит выработке потребности к рефлексии педагогической деятельности (1, с. 4).

Анализ литературных источников показал, что в современной психологической литературе описывается множество различных форм, видов, аспектов рефлексии. Это говорит о многообразных сферах приложения рефлексивного принципа. В самом общем плане рефлексия рассматривается как способность человека к самоанализу, осмыслению и переосмыслению своих предметно-социальных отношений с окружающим миром (Л.С. Выготский В.В. Давыдов, Я.А. Пономарев С.Л. Рубинштейн).

Педагогическая рефлексия рассматривается как сложный психологический феномен, выражающийся в способности педагога входить в активную исследовательскую позицию по отношению к своей деятельности к себе как ее субъекту с целью критического анализа, осмысления и оценки эффективности для развития личности ученика (А.А. Бизяева, В.Г. Вострокнутов, Л.М. Митина, Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская, Е.В. Родина). Способность к интегрированию исследовательского подхода в реальную практическую деятельность, основанную на рефлексивных механизмах сознания, может служить критерием в определении уровня профессионализма педагога-режиссера.

Из вышеизложенного следует, что рефлексивные процессы в профессиональной деятельности педагога проявляются в следующем: во-первых, в процессе активного взаимодействия педагога, когда он стремится адекватно понимать и целенаправленно регулировать мысли, чувства и поступки учащихся; во-вторых, в процессе проектирования деятельности учащихся, когда педагог разрабатывает цели обучения и конструктивные темы их достижения, причем разрабатывает их с учетом особенностей

ОБ АВТОРАХ

- Абдуллаев Кобилжон Файзулаевич** – старший преподаватель, Бухарский государственный университет (Республика Узбекистан)
- Акулинина Ирина Анатольевна** – аспирант кафедры педагогики и психологии, Челябинская государственная академия культуры и искусств
- Александров Артём Витальевич** – научный сотрудник отдела истории края, Челябинский областной государственный краеведческий музей
- Амир Али Ханнане (Amir Ali Hannane)** – персидский (иранский) композитор, пианист и солист Тегеранского симфонического оркестра (г. Тегеран, Иран)
- Андреев Валерий Максимович** – аспирант кафедры культурологии и социологии, Челябинская государственная академия культуры и искусств
- Андропова Татьяна Владимировна** – аспирант кафедры социально-культурной деятельности, Челябинская государственная академия культуры и искусств
- Антонова Наталья Викторовна** – старший преподаватель кафедры философии и социологии, Южно-Уральский государственный университет (г. Челябинск)
- Бабамурадова Наргиза Жураевна** – преподаватель, Бухарский государственный университет (Республика Узбекистан)
- Бахридиноа Муассархон Рахимовна (Baxriddinova M. R.)** – преподаватель, Ташкентская медицинская академия (Республика Узбекистан)
- Биче-оол Владимир Кызыл-оолович** – кандидат культурологии, доцент кафедры социально-гуманитарных наук, Уральский государственный университет физической культуры (г. Челябинск)
- Бредихин Сергей Сергеевич** – аспирант кафедры философских наук, Челябинская государственная академия культуры и искусств
- Бриске Ирина Эвальдовна** – доцент кафедры искусства балетмейстера, Челябинская государственная академия культуры и искусств
- Бубенкова Мария Викторовна** – преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, аспирант кафедры культурологии и социологии, Челябинская государственная академия культуры и искусств
- Вишнякова Ирина Николаевна** – старший преподаватель кафедры этнокультурного образования, аспирант кафедры педагогики и психологии, Челябинская государственная академия культуры и искусств
- Власова Ирина Александровна** – заведующая кафедрой физической культуры, Челябинская государственная академия культуры и искусств
- Гизатуллин Илдар Габдрахманович** – начальник государственного учреждения «Рудненский городской отдел образования» акимата города Рудного (Республика Казахстан)
- Головина Мария Юрьевна** – аспирант кафедры документоведения и издательского дела, Челябинская государственная академия культуры и искусств
- Грещева Гульсина Якуповна** – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии, Челябинская государственная академия культуры и искусств

- Гунбина Светлана Васильевна** – аспирант кафедры педагогики и психологии, Челябинская государственная академия культуры и искусств
- Денисов Иван Васильевич** – аспирант кафедры истории, Челябинская государственная академия культуры и искусств
- Дуранов Михаил Евгеньевич** – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии, Челябинская государственная академия культуры и искусств
- Дыдров Артур Александрович** – кандидат философских наук, доцент кафедры философии и социологии, Южно-Уральский государственный университет (г. Челябинск)
- Евдак Олег Павлович** – доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, Челябинская государственная академия культуры и искусств
- Ерыкалина Анфиса Юрьевна** – аспирант кафедры истории, Челябинская государственная академия культуры и искусств
- Жукова Ольга Геннадьевна** – соискатель кафедры педагогики и психологии, Челябинская государственная академия культуры и искусств
- Закиров Айнура Дамирович** – директор культурно-досугового центра г. п. Луговой (Ханты-Мансийский АО, Тюменская область)
- Захро Ахмади Калотех Ахмад** – аспирант кафедры истории языка и типологии, Таджикский национальный университет (г. Душанбе, Республика Таджикистан)
- Ибрагимов Манучехр Бахтиёрвич** – преподаватель кафедры педагогики, Бухарский государственный университет (Республика Узбекистан)
- Казакова Светлана Викторовна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования, Уральский государственный педагогический университет (г. Екатеринбург)
- Каминская Наталья Сергеевна** – студентка факультета документальных коммуникаций и туризма, Челябинская государственная академия культуры и искусств
- Капустян Надежда Юрьевна** – педагог ДШИ №2, соискатель кафедры педагогики и психологии, Челябинская государственная академия культуры и искусств
- Карачканов Арман Амангельдыевич** – аспирант кафедры философских наук, Челябинская государственная академия культуры и искусств
- Касимова И. Т.** (г. Душанбе, Республики Таджикистан)
- Катричева Татьяна Юрьевна** – преподаватель кафедры музыкального образования, специалист по учебно-методической работе управления науки и инноваций, Челябинская государственная академия культуры и искусств
- Качева Елена Валерьевна** – аспирант кафедры библиотечно-информационной деятельности, Челябинская государственная академия культуры и искусств; методист МАУ «Центр методического и хозяйственного обеспечения», Златоустовский городской округ (г. Златоуст, Челябинская область)
- Качева Галина Михайловна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии, Челябинская государственная академия культуры и искусств

Клычева Назолат Аминовна – ведущий научный сотрудник, Научно-исследовательский институт культуры и информации Министерства культуры Республики Таджикистан (г. Душанбе, Республика Таджикистан)

Кокорина Светлана Васильевна – главный библиограф тифлоинформационного отдела Свердловской областной специальной библиотеки для слепых (г. Екатеринбург)

Колесникова Елена Александровна – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая магистратурой, Челябинская государственная академия культуры и искусств

Кольева Наталья Станиславовна – старший преподаватель кафедры информатики и математики, Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Казыбаева (г. Петропавловск, Республика Казахстан)

Королев Никита Сергеевич – декан по заочному обучению, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, Челябинская государственная академия культуры и искусств

Костромитина Полина Алексеевна – студентка культурологического факультета, Челябинская государственная академия культуры и искусств

Кравчук Василий Иванович – кандидат педагогических наук, профессор кафедры физической культуры, Челябинская государственная академия культуры и искусств

Криницына Екатерина Владимировна – руководитель отдела по социально-воспитательной работе, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии, Челябинская государственная академия культуры и искусств

Кузнецов Денис Павлович – научный сотрудник Челябинского государственного краеведческого музея, аспирант кафедры истории, Челябинская государственная академия культуры и искусств

Кузнецов Анатолий Николаевич – кандидат педагогических наук, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, Челябинская государственная академия культуры и искусств

Курбанова Мухаббат Матякубовна – профессор, Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Литвак Римма Алексеевна – заведующая кафедрой педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор, Челябинская государственная академия культуры и искусств

Лысова Наталья Александровна – кандидат культурологии, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения, Челябинская государственная академия культуры и искусств

Мальцева Мария Ринатовна – библиотекарь НБ, Южно-Уральский государственный медицинский университет; аспирант кафедры библиотечно-информационной деятельности, Челябинская государственная академия культуры и искусств

Мамадалиева Наихахон Сайдаминовна – доктор филологических наук, ответственный секретарь информационно-аналитической компании «SAIPRO» (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Масенина Маргарита Владимировна – аспирант кафедры культурологии и социологии, Челябинская государственная академия культуры и искусств

Маслиева Ольга Васильевна – кандидат философских наук, доцент кафедры философии и истории науки, Санкт-Петербургский академический университет Российской академии наук

Миляева Екатерина Галимулловна – преподаватель философских и теоретических дисциплин, Челябинский институт экономики и права им. М. В. Ладощина; аспирант кафедры философских наук, Челябинская государственная академия культуры и искусств

Михайлова Елена Александровна – руководитель Челябинского городского центра реабилитации ЧООО «Всероссийское общество инвалидов»; аспирант кафедры социально-культурной деятельности, Челябинская государственная академия культуры и искусств

Молоткова Доминика Олеговна – аспирант кафедры библиотечно-информационной деятельности, Челябинская государственная академия культуры и искусств

Мордовина Дарья Александровна – аспирант кафедры философских наук, Челябинская государственная академия культуры и искусств

Морозова Анна Анатольевна – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры журналистики и медиаобразования, Челябинский государственный университет

Мошкина Олеся Витальевна – аспирант кафедры культурологии и социологии, Челябинская государственная академия культуры и искусств

Нажмиддинова Гавхар Насриддиновна – заведующая кафедрой педагогики, кандидат педагогических наук, доцент, Бухарский государственный университет (Республика Узбекистан)

Назирев Анатолий Эзелевич – доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии, Санкт-Петербургский государственный университет сервиса и экономики

Новодворская Наталия Борисовна – председатель ОФ Гражданский альянс Костанайской области «ГрИн», председатель ОЮЛ «Ассоциация детских и молодежных организаций Костанайской области» (г. Костанай, Республика Казахстан)

Нурмурадова Шахноза Ибрагимовна – преподаватель кафедры иностранных языков, Бухарский инженерно-технологический институт Республики Узбекистан

Нусратов Анвар Нейматжонович – магистр, Бухарский государственный университет (Республика Узбекистан)

Оленева Анастасия Александровна – аспирант кафедры документо-ведения и издательского дела, Челябинская государственная академия культуры и искусств

Оноров А. – преподаватель кафедры педагогики и психологии, Государственный институт искусств и культуры Узбекистана (г. Ташкент, Республика Узбекистан)



XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ
НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ

МОЛОДЁЖЬ В НАУКЕ И КУЛЬТУРЕ XXI ВЕКА

С 2002 года в Челябинской государственной академии культуры и искусств проходит научная конференция молодых ученых.

С 2008 года она повысила свой статус – международный научно-творческий форум. В конференциях участвуют представители вузов Челябинска, Челябинской области, Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Оренбурга, Волгограда, Кемерово, Краснодара и др. С 2004 года в конференциях принимают участие ученые из дальнего и ближнего зарубежья: США, Гватемалы, Германии, Швейцарии, Италии, Мексики, Испании, Индии, Ирана, Болгарии, Румынии, Беларуси, Украины, Казахстана, Молдавии, Узбекистана и др.

Официальная поддержка:



Министерство культуры
Челябинской области



Министерство образования
и науки Челябинской области

Организатор:



Челябинская государственная
академия культуры и искусств

ISBN 978-5-94839-427-5



9 785948 394275